

A

DE PASCAL RAMBERT

C

SPECTACLE DE SORTIE
DES ÉTUDIANTS BACHELOR THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE

DIRIGÉ PAR DENIS MAILLEFER

MANUFACTURE

Création
27-30 mai 2015
Théâtre les Halles, Sierre

Tournée / juin 2015
Lausanne, Fribourg, Genève, Paris
www.hetsc.ch

— HEAD
GENÈVE

Hes-so
Haute école spécialisée
de Suisse occidentale
Hochschule für Angewandte
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

LAC

spectacle de sortie promotion G Bachelor Théâtre Manufacture - HETSR

texte écrit sur mesure pour les comédiens **Pascal Rambert**
mise en scène **Denis Maillefer**

avec **Simon Bonvin, Mathias Brossard, Jérôme Chapuis, Cyprien Colombo, Marie Fontannaz, Lola Giouse, Judith Goudal, Magali Heu, Lara Khattabi, Simon Labacrière, Jonas Lambelet, Thomas Lonchamp, Emma Pluyaut-Biwer, Nastassja Tanner, Raphaël Vachoux.**

assistanat à la mise en scène **Cédric Leproust, Sarah-Lise Salomon Maufroy**
costumes **Isa Boucharlat**
lumières **Laurent Junod avec Robin Dupuis**
son **Ian Lecoultre**
technique **Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultre**

Création

du 27 au 30 mai 2015, Théâtre Les Halles, Sierre

Tournée

du 2 au 6 juin 2015, Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne

le 13 juin 2015, Théâtre des Osses, Fribourg

les 17 et 18 juin 2015, Théâtre du Loup, Genève

du 25 au 28 juin 2015, Festival des Ecoles, Cartoucherie, Paris

«J'aime bien cette vieille et belle tradition de la commande de texte. Quand Frédéric Plazy m'a proposé de mettre en scène le spectacle de sortie de la promotion G, je lui ai dit que j'avais envie de demander à un auteur d'écrire pour les étudiants. Rapidement, nous avons évoqué Pascal Rambert qui, après avoir rencontré les étudiants, a accepté d'écrire «sur mesure» pour eux. Les étudiants (et moi!) aimons cette langue, absolument d'aujourd'hui et aussi classique, élégante, structurée. A ce jour (octobre 2014), je n'ai pas encore lu le texte, en cours d'écriture. J'espère, et je pense que ce texte [nous] bousculera. Qu'il permettra de mettre en lumière le lyrisme, la colère, la foi, la rage, le désir (de vie, de théâtre, de justice, de corps) que je sens parfois enfouis chez les étudiants (et chez nous tous). Je suis impatient de travailler sur ce chœur d'individus uniques, sur cette constellation de monologues croisés comme autant de destins personnels. Une sorte d'auto-fiction crue et directe, mais ensemble, à quinze voix, quinze corps.»

Denis Maillefer

«Je suis venu à la Manufacture. J'ai souhaité rencontrer les jeunes actrices et les jeunes acteurs. Je voulais les voir. Physiquement. J'écris pour des gens précis. Pas «en général». Je voulais écouter leur tessiture. Nous avons parlé ensemble. J'ai pris leur visage en photo avec mon iPhone. Et je suis parti. Puis j'ai écrit. Pour eux. Individuellement. En regardant parfois leur portrait. J'ai écrit pour eux «Lac», une histoire où la langue est le premier sujet. Une histoire de langue mettant en ligne seize corps moins un face à la mort, au sexe et au crime.»

Pascal Rambert



EXTRAITS DE *LAC* DE PASCAL RAMBERT

je ne suis pas hors du monde cette accroche pour toi cette espèce d'amour rentré tordu non exprimé si exprimé une fois dans l'acte un tu avais dit oui je veux bien travailler l'acte un avec toi voilà comment naît l'amour en plongeant dans un texte à deux nous sommes rentrés à deux dans l'enveloppe d'un texte les jeunes gens que nous sommes naissent à la vie et à l'amour en plongeant dans un texte voilà la vérité et peut-être ne t'ai-je jamais aimée en fait j'aimais un texte j'aimais le texte que tu disais le théâtre produit cela nous croyons aimer des êtres mais nous aimons en vérité les mots qui sortent d'eux nous aimons des mots les mots sont le squelette de notre monde nous croyons que nous vivons sur une planète qui ressemblerait à une succession de forêts de prés de mers et de lacs mais nous vivons en fait dans un monde fait de lettres assemblées qui expriment ces lieux j'ai cru qu'en disant le mot lac j'exprimais ce qui était dans l'âme de ton personnage Lola le lac comme le reflet intérieur de ton personnage ce genre d'idées absurdes qu'ont les acteurs quand ils doivent travailler l'acte un mais le lac n'était autre qu'un lac nul besoin de poésie à rajouter le lac est le lac il est cette surface verte et bleue muette qui ne commente pas qui reste à la même place dans cette énergie de rapace dans cette attente folle dans cette ivresse calme dans cette folie qui m'aura rendu ivre bavard et avouant devant tout le monde l'ivresse de mon désir pour toi Lola pardon la bombe va s'occuper de moi maintenant le silence

ne rougissez pas que je sache par Thibault par la belle langue structurée de Thibault comment toi comment toi comment toi comment toi comment toi comment toi et comment toi faites l'amour je n'ai pas besoin de l'ivresse de la douleur comme Thomas pour dire les choses clairement je crois à la joie de dire tout fort de répéter tout fort devant tout le monde ce qui fait que toi Lara ce qui fait que toi Judith ce qui fait que toi Magali ce qui fait que toi Lola ce qui fait que toi Emma ce qui fait que toi Marie ce qui fait que toi Nastassja êtes belles vous êtes belles car je sais par les récits structurés de Thibault ce que vous donnez ce que vous avez donné à Thibault dans le silence physique dans le silence des peaux les unes contre les autres dans le silence des langues dans le silence des sexes qui s'emboîtent pour jouir dans le silence et le bruit du moment où ça jouit cela tout cela me fait dire que vous êtes belles de belles personnes les filles du groupe vous êtes les filles du groupe les filles de notre groupe et quand nous nous quitterons après tout ce temps tout ce temps passé ensemble nos cœurs saigneront comme nos cœurs saignent dans l'atroce absence de Thibault l'absence du regard de Thibault oui car il y a dans les yeux de Thibault ce silence que aucun de nous aucun de nous ne possédait au départ et qu'il nous a transmis c'est l'histoire forte des groupes il y a toujours un astre dans chaque groupe il y a un astre et l'on peut pleurer devant tant de lumière on peut pleurer devant tant de banalité en soi face à la lumière Thibault on peut juste pleurer et chercher un coin éloigné pour pleurer et voir tomber partout le silence



NOTE D'INTENTION

Le cursus de formation des comédiens au sein du Bachelor Théâtre de la Manufacture insiste beaucoup sur le rapport de l'acteur à l'écriture. Toutes les formes d'écritures. Ainsi, l'autonomie de l'acteur visée par l'école passe surtout par le fait de donner aux étudiants les moyens de trouver pour eux-mêmes une forme singulière d'écriture scénique.

Parmi ces écritures, le texte dramatique reste le pivot autour duquel l'acteur de théâtre ne cesse de tourner, même lorsqu'il s'en détourne. Ainsi, mettre en contact l'acteur avec le texte dramatique, aux niveaux esthétique, dramaturgique, technique, est primordial dans la formation du comédien.

L'écriture littéraire ou dramatique est aussi, et même surtout, la signature d'une époque et le reflet d'une société. Pour un acteur aujourd'hui, il est nécessaire qu'il se confronte à ce qui s'écrit aujourd'hui. Pas seulement l'écriture contemporaine, donc, mais celle d'auteurs vivants. Aujourd'hui plus encore qu'hier, les auteurs écrivent pour les acteurs, pour leur corps. Moins pour être lus, ils écrivent pour être joués.

Aux étudiants comédiens de la 7^e promotion du Bachelor théâtre, nous avons souhaité offrir la possibilité de se confronter à un texte écrit pour eux, pour ces acteurs-là, pour ces corps-là. Nous avons eu la chance que Pascal Rambert soit d'accord sur le principe, et que ces acteurs-là lui donne envie d'écrire et de les raconter poétiquement. *Lac* est cette tentative poétique dans laquelle les étudiants retrouveront une part d'eux-mêmes, la part sensible que l'auteur a attrapée pour la transformer. Le temps de la préparation, des répétitions et des représentations, ils devront s'interpréter dans une enveloppe esthétique, sémantique et syntaxique d'aujourd'hui. Une enveloppe sur mesure et pourtant pas la leur mais celle de cet auteur-là.

C'est avec ces paramètres qu'ils devront composer et qu'ils feront, donc, du théâtre.

Frédéric Plazy
Directeur de la Manufacture

GRANDE VOILE

Quelques mots du metteur en scène

Il y a du cynisme partout, il n'y en a pas dans Lac. Lire Lac, et à plus forte raison dire Lac, et à plus forte raison jouer Lac, et à plus forte raison mettre en scène Lac, c'est être d'accord de ne rien raconter d'autre que des élans. Raconter le nom des oiseaux au-dessus du lac, et des fleurs qui poussent sur la berge, et surtout la difficulté de se tenir debout, vivant et le cœur grand, le cœur gros, en 2015 en Europe, au milieu des vastes chambardements qui nous entourent, au milieu des vastes chambardements qui sont ceux de nos intimités troublées, que l'on soit jeune, ou non. Il n'y a pas de cynisme dans Lac, qui dit la fin de l'adolescence, qui dit la possibilité infinie et troublée de se sentir adolescent à perpétuité, qui dit évidemment l'amour, voire l'amour de l'amour, qui dit la violence inouïe de vivre ensemble, de tenter de vivre ensemble, qui dit aussi et surtout la nécessité de la peau, la nôtre, celle des autres surtout, le besoin de la peau, le besoin de toucher et se serrer et se coller contre d'autres peaux. Comme une animalité éperdue qui voudrait se convaincre de tous les possibles, se convaincre qu'il n'y a rien à [se] refuser.

Lac est un chœur, et la sonorité du mot nous renseigne déjà, en partie, sur ce qu'il y aura à jouer. Lac demande de jouer au grand large, si j'ose ce jeu de mots. Jouer en grand, jouer net, précis et tendu, dans un seul élan qui court du premier mot au point final de ces phrases uniques, quinze phrases comme autant de monologues écrits pour l'unicité de corps et de voix de chacun des quinze acteurs.

Oui, ils sont quinze et Rambert leur invente un monde, qui ressemble furieusement au leur, quinze jeunes qui veulent jouer, écrire des poèmes et des spectacles, ici sur une scène près d'un lac qui ressemble absolument à celui de la Mouette. Leur Treplev à eux est mort et c'est ce deuil qui les traverse, qui les secoue et les met à nu, littéralement. Ensemble ils vont tenter de se recomposer, de recomposer leur histoire, et, en filigrane, de composer donc ce spectacle, le nôtre. Quinze corps, quinze vie saignantes, quinze manières pour se raconter le temps d'une confession à corps ouvert. C'est un théâtre de mots qui ont tellement besoin d'être fondus dans des corps, un théâtre où la parole n'en peut plus de dire, comme un torrent trop longtemps retenu, comme une vague, oui, une vague ample et large. Avec Lac, Rambert nous propose de composer/décomposer les énergies et les drames qui habitent chacun des protagonistes, chacun pour soi et ensemble. Il faut ici parler une parole de révélation, de première fois, de soudaine évidence. Chacun annonce ici qui il est vraiment et cela fait parfois mal. Chacun et chacune se croit plus unique que l'autre, serré dans un petit jeans slim qui enserme le corps et les certitudes. Il faudra bien tomber le masque, comme on dit, et peut-être même la chemise pour ne montrer que la vérité, celle d'un instant, et cet instant d'absolue vérité est recherché tout au long des milliers de mots qui composent Lac.

Notre travail ? Chercher le cœur de la parole, une parole chargée mais non pas lourde, violente et non surchargée/surjouée, une parole lâchée dans la brise de la nuit lorsque même la fatigue est superflue, évanouie, une parole pour chacun, unique. Quinze acteurs, quinze corps, quinze voix pour dire ensemble et chacun pour soi le plaisir délicat et troublant de raconter/murmurer/crier qui l'on est vraiment, seul et avec les autres.

Denis Maillefer



DENIS MAILLEFER

metteur en scène, acteur, pédagogue

depuis 2011

co-directeur du Théâtre Les Halles, Sierre

depuis 2003

intervenant à la Manufacture - HETSR, Lausanne

depuis 1996

chroniqueur (Le Temps, Le Matin Dimanche, L'Hebdo)

depuis 1987

directeur de la Cie Théâtre en Flammes, Lausanne

PRIX

2002 Prix de la Fondation Leenaards.

1993 Prix de la Fondation vaudoise pour la culture.

CONTRATS DE CONFIANCE

2012-2015 Contrat de confiance de la Ville de Lausanne

2009-2011 Contrat de confiance de la Ville de Lausanne

2004-2006 Contrat de confiance du Canton de Vaud

2000-2002 Contrat de confiance du Canton de Vaud

1996-1999 Contrat de confiance de la Ville de Lausanne

THÉÂTRE / MISES EN SCÈNE

- 2014 *Seule la mer*, Oz
Théâtre Benno Besson, TLH, Théâtre Vidy-Lausanne et tournée.
- 2013 *In love with Federer*, avec Bastien Semenzato.
Le Poche Genève, TLH, Arsenic et tournée.
Egalement acteur dans le spectacle.
- 2012 *La Cerisaie*, Tchekhov.
Théâtre du Loup, Théâtre du Jorat, TLH et tournée.
- 2011 *Ariane dans son bain*, Cohen.
Scène Nationale Aubusson, Théâtre de Carouge, Arsenic, TLH.
180 représentations à ce jour.
Le charme obscur d'un continent, Klaus. TPR.
Drive, NSD, Delhi.
- 2010 *Looking for Marilyn*,
La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Arsenic, Théâtre du Grütli.
Toi partout, Ramuz. Théâtre Vidy-Lausanne et tournée.
- 2009 *One billion, one hundred thirty-nine million nine hundred sixty-four thousand nine hundred thirty two and me*, NSD, Delhi.
Quand Mamie, Revaz, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre d'Arles.
- 2008 *L'enfant éternel*, Forrest.
Nuithonie, Théâtre Vidy-Lausanne, La Comédie de Clermont, tournée.
- 2007 *La première fois*,
Festival de la Bâtie, Arsenic et tournée, recreations bilingues
(Bâle, Berne, Lugano, Aarau, Cologne, Linz, Delhi).
Nature morte dans un fossé,
Paravidino, Arsenic, Festival Francophonies Limoges et tournée.
Gènes 01, Paravidino, Arsenic, Comédie de Clermont et tournée.

- 2006 *Tendre et cruel*, Crimp.
La Comédie de Genève, La Manufacture - Colmar, Espace Malraux,
Chambéry, Arsenic.
- 2004 *On liquide*, Jaccoud. Arsenic et tournée
Je vous ai apporté un disque.
Bâtie, Arsenic, Annecy et tournée.
- 2003 *Le voyage en Suisse*, Jaccoud. Arsenic et tournée.
Bicentenaire, Jaccoud, Lausanne et tournée.
La jeune fille, le diable et le moulin, Py, Am Stram Gram - Genève.
- 2002 *La descente d'Orphée*, Williams, Théâtre de Carouge.
Flon-Flon et Musette, Elzbieta,
Petit Théâtre - Lausanne et tournée (100 repr.).
- 2001 *La supplication*, Alexievitch, Anciens ACMV, Vevey.
Je suis le mari de Lolo, Jaccoud.
Le Poche - Genève, Charleroi, Arsenic et tournée.
- 2000 *Bérénice*, Racine, Arsenic, La Manufacture - Colmar et tournée.
- 1999 *Tardent*, Besson, Thévenaz et quelques autres, Probst.
Fête des Vignerons.
Laurel et Hardy vont au paradis, Auster. Arsenic et tournée.
- 1998 *La Cerisaie*, Tchekhov. Arsenic, et tournée.
- 1997 *Der Fleischer*, Reyes. Theater Satyricon, Bremen.
- 1996 *Léonce et Léna*, Büchner. Arsenic, Théâtre du Grütli et tournée.
53x12, Gallaz. Co-mise en scène avec Shin Iglesias et acteur.
Le discours du Chef Seattle. Théâtre 2'21. Egalement acteur.
- 1995 *Roberto Zucco*, Koltès. Arsenic et tournée.
- 1994 *Le boucher*, Reyes. Hôtel O, Festival de la Cité.
- 1993 *Hall de nuit*, Ackerman. Théâtre du Grütli et tournée.
- 1992 *La beauté sur la terre*, Ramuz. Théâtre Vidy-Lausanne.
Dites-le moi encore. CPO Lausanne.
Chant de Pâques, Ramuz. TPT Morges et tournée.
Streamers, Rabe. Arsenic et tournée.
- 1991 *Pas de problème*, Holman. Théâtre Claque, tournée.
Jacques le fataliste et son maître, Diderot/Chantre.
Festival de la Cité.
Passage du poète, Ramuz. TPT Morges.
- 1989 *Roméo et Juliette*, Shakespeare. Théâtre de Beausobre - Morges.
- 1988 *Pourquoi n'as-tu rien dit*, Desdémone ?, Brückner.
Théâtre de Vidy et tournée.
- 1987 *Fool for love*, Shepard. Dolce Vita, Lausanne.

OPERA / MISES EN SCENE

- 2000 Opéras russes. Jeunes Voix du Rhin, Colmar.
- 1999 *Die lustigen Weiber von Windsor*, Nicolaï.
Opéra de Fribourg et tournée.
- 1998 *Der Schauspieldirektor*, Mozart.
Opéra de Lausanne - Festival de la Cité.
- 1987 *Goyescas*, Granados. Arsenic.



PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Il est directeur depuis 2007 du Théâtre de Gennevilliers (T2G) qu'il a transformé en Centre Dramatique National de Création Contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, philosophie).

Les créations de Pascal Rambert (théâtre, danse) sont présentées en Europe, Amérique du Nord, Asie.

Ses textes (théâtre, récits, poésie) sont édités en France aux Solitaires Intempestifs mais également traduits, publiés et mis en scène dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, chinois, croate, slovène, polonais, portugais, espagnol, néerlandais.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine : Montpellier, Avignon, Utrecht, Berlin, Hambourg ainsi qu'à New York et Tokyo. Il a aussi mis en scène plusieurs opéras en France et aux États Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour* créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu le prix du théâtre public au palmarès du Théâtre 2013 - Dithea, le prix de la meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la critique 2012 et le grand prix de littérature dramatique du Centre national du théâtre en octobre 2012. Il crée des adaptations de *Clôture de l'amour* en neuf langues : au théâtre d'art de Moscou, à New York, à Zagreb, à Modène, à Rome et au Piccolo teatro de Milan, à Shizuoka, Osaka et Yokohama, à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, à Barcelone dans le cadre du Festival international Grec et à Madrid au sein du festival de Otoño, et à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense.

Une micro histoire économique du monde, dansée - créée au T2G - Théâtre de Gennevilliers en 2010 et après une tournée française, est aussi reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, en Allemagne à Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis à New York, à Los Angeles et bientôt à Pittsburgh et en Égypte au Caire.

Il crée son texte *Avignon à vie*, lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, pour le Festival d'Avignon 2013.

Sa pièce *Répétition*, écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Denis Podalydès de la Comédie-Française, Stanislas Nordey et Claire Zeller est créée le 12 décembre 2014 au T2G -Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Elle est présentée à Lyon avant de partir en tournée française et internationale à l'automne 2015.

Actuellement, il écrit, et mettra en scène en 2016, *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou et *L'enlèvement d'Europe* pour les acteurs du Théâtre National de Zagreb.

Il créera en janvier 2016 sa pièce *Argument*, écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane, au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présentera à La Comédie de Reims et au T2G - Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présentera cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

LES COMÉDIENS DU BACHELOR THÉÂTRE

PROMOTION 6



SIMON BONVIN



LOLA GIOUSSE



JÉRÔME CHAPUIS



THOMAS LONCHAMPT



MAGALI HEU



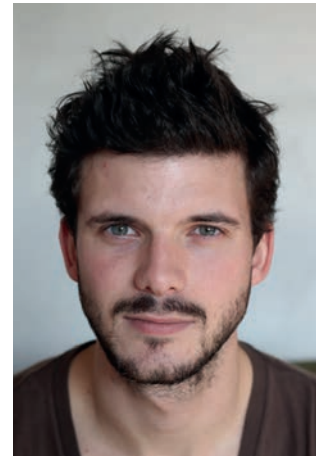
MATHIAS BROSSARD



RAPHAËL VACHOUX



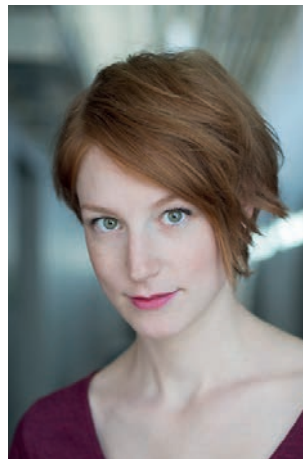
LARA KHATTABI



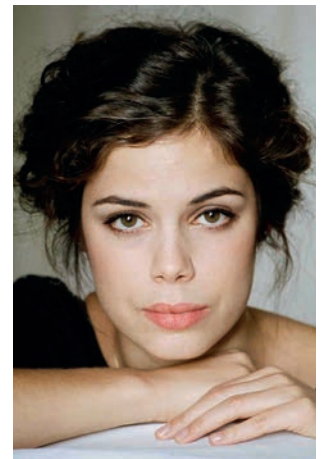
SIMON LABARRIERE



JUDITH GOUDAL



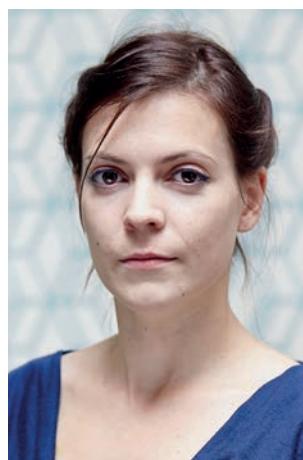
MARIE FONTANNAZ



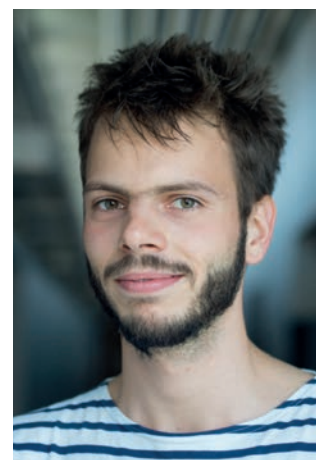
NASTASSJA TANNER



CYPRIEN COLOMBO



**EMMA
PLUYAUT-BIWER**



JONAS LAMBELET



LA MANUFACTURE HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE

Lieu d'échanges, de recherche et de création implanté sur Lausanne, la Manufacture est un pôle de formation de grande vitalité dans le domaine des arts et métiers de la scène.

Elle propose désormais, dans un contexte unique en Europe francophone, des formations de niveau supérieur pour comédiens, danseurs et metteurs en scène avec un Bachelor en Théâtre, un Bachelor en Contemporary Dance option création, et un Master en Théâtre orientation mise en scène.

> DES DIPLÔMES RECONNUS AU NIVEAU UNIVERSITAIRE

Fondée en 2003, elle est depuis 2008 intégrée à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), subventionnée en tant qu'établissement d'enseignement public, et délivre des titres de Bachelor et de Master reconnus au niveau européen. Cette double approche pratique et théorique de l'art théâtral la distingue de nombreuses autres formations de comédiens et danseurs.

> DES COMPÉTENCES ARTISTIQUES RECONNUES PROFESSIONNELLEMENT

Les étudiants sont formés au métier par des professionnels en exercice de tous horizons: acteurs, metteurs en scène, auteurs... Ils découvrent différentes sensibilités artistiques, abordent des réflexions théoriques et expérimentales, développent des capacités de réflexion, d'adaptation, de travail en équipe ainsi qu'un réseau professionnel solide pour démarrer leur carrière.

> UN PÔLE DES ARTS DE LA SCÈNE MULTIDIMENSIONNEL

La Manufacture propose des formations et des projets de recherche artistique en théâtre, danse, mise en scène, technique de scène, dramaturgie, médiation et chorégraphie dans une approche et une synergie multidisciplinaires. Cette démarche unique lui vaut d'être soutenue par de nombreux partenaires suisses et européens.



LE PARCOURS DU COMÉDIEN À LA MANUFACTURE

Seize jeunes comédiens sont retenus, deux années sur trois, à l'issue d'une sélection exigeante pour suivre la formation de Bachelor Théâtre pendant trois ans.

Attachée à des critères d'excellence et conformément aux réalités du métier qui les attend, l'école requiert un engagement à temps complet de la part de ses étudiants, y compris en dehors des heures de cours, pour assurer leur évolution artistique et professionnelle.

Le plan d'études du Bachelor Théâtre évolue progressivement sur les trois axes techniques, théoriques et pratiques au cours des trois années, allant de l'acquisition des outils et méthodes, à l'ancrage dans la pratique, vers l'autonomie de l'acteur ayant une capacité de réflexion et d'expérimentation.

La formation est centrée essentiellement sur l'appréhension et la pratique du plateau, à partir duquel surgissent les nécessités pour l'acteur de maîtriser sa technique, d'affiner sa démarche, d'affirmer sa singularité et de développer sa créativité.

Le cursus articule cours réguliers et ateliers thématiques menés par des artistes et conçus comme des espaces d'expérimentation. Cet esprit d'école-laboratoire, mêlant recherche et création artistique, vise à inciter les jeunes acteurs à être curieux, ouverts, réflexifs et autonomes dans leur développement créatif, en phase avec les recherches scéniques et artistiques contemporaines.

L'obtention du diplôme est conditionnée à la validation d'un travail de Bachelor constitué de deux parties conjointes. La partie pratique consiste en la conception, la réalisation et la présentation publique d'un solo d'une trentaine de minutes. La partie théorique consiste en la rédaction d'un mémoire qui accompagne, argumente, contextualise et critique la proposition scénique élaborée. Enfin, le dernier temps fort du cursus, et pas des moindres, est le spectacle de sortie, première expérience majeure présentée en conditions professionnelles en dehors de l'école, sur plusieurs dates de tournée.

CONTACT

Manufacture
Haute école de théâtre de Suisse romande
Frédéric Plazy, directeur

Mélanie Gollain
Chargée de la communication et des partenariats

rue du Grand-Pré 5 - CP 160
1000 Lausanne 16

+41 21 557 41 68

melanie.gollain@hetsr.ch
www.hetsr.ch



MANUFACTURE